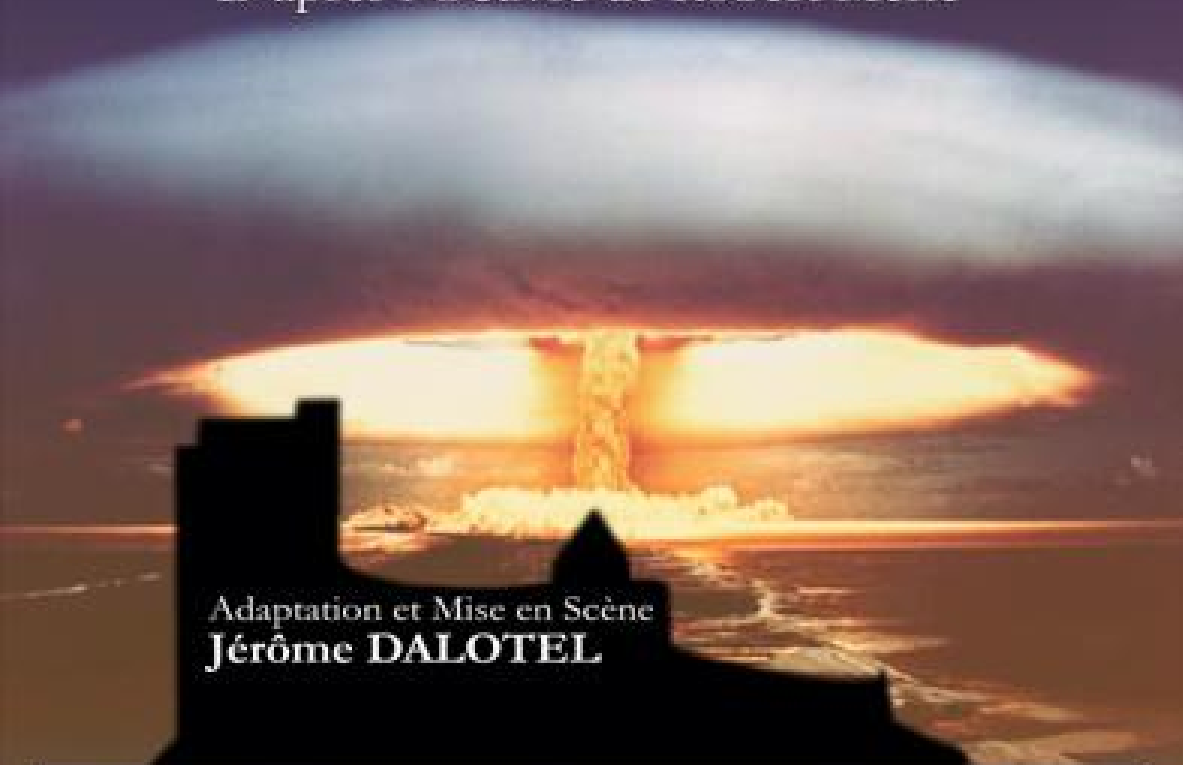


La compagnie Acteur Toi-Même, Le prométhée circus
Et la compagnie des Barricades présentent

La compagnie Acteur "Toi-Même", la Compagnie des Barricades
et le Prométhée Circus
Présentent

"CEUX" DE MALEVIL

D'après l'Oeuvre de Robert Merle





Adaptation et Mise en Scène
Jérôme DALOTEL

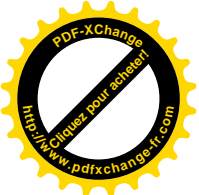
Avec
**Luc BABOULENE, Jean-Hugues COURTASSOL,
Kevin PROUST, Florian PIERRE, Hélène ROBIN,
Maxime TEBEKA, Massimiliano VERARDI,
Nicolas RAGER, Lucie JOUSSE, Chloé Démurger**

Assistance : Emilie Pannetier, Création Lumière : Bernard Lefevbre,
Musique : Kevin Proust

www.compagnie-atm.fr

Réservation : Fnac, Theatreonline.com, Biletreduc.com ou Compagnie ATM
06.64.74.57.96 et ceuxdemalevil@gmail.com





« CEUX » DE MALEVIL

**THEATRE TOUT PUBLIC
CREATION**

DUREE

VERSION COURTE : 1H20

VERSION LONGUE : 2H15



Mis en scène et adaptation : Jérôme Dalotel

Direction Artistique : Maud Jean D'Heur

Assisté par : Emilie Pannetier

Avec :

Luc Baboulène, Jean Hugues Courtassol, Florian Pierre, Kevin Proust, Maxime Tebeka, Hélène Robin, Nicolas Rager, Lucie Jousse, Jérôme Dalotel, Chloé Demurger

Malevil de Robert Merle

Auteur majeur du XXème siècle, Robert Merle a signé un grand nombre de romans, salués aussi bien par la critique que par ses lecteurs.



Publié en 1972 dans un contexte géopolitique complexe, *Malevil* se présente comme une fable réaliste sur les difficultés rencontrées par les survivants après le drame, confrontés aux réalités d'un monde ravagé par la violence.

Comme beaucoup d'œuvres de la même période elle fait écho aux angoisses d'un monde terrifié par l'accumulation inquiétante d'engins de destruction globale et par la course folle à l'armement à laquelle se livrent des états.

L'adaptation de l'oeuvre

Choisir d'adapter Malevil comportait une difficulté majeure. Le roman s'étale sur une très longue période, multiplie les lieux, donne à voir des affrontements à échelle réduite entre plusieurs dizaines de belligérants et met en scène l'évènement nucléaire à proprement parlé.

En décidant de porter à la scène le roman de Robert Merle, j'ai choisi de concentrer mon attention sur la partie la plus politique de l'œuvre. Cette trame de fond sur laquelle repose l'ensemble du roman, même si elle n'en était pas l'unique propos.

La question posée par Robert Merle m'a semblé à cet égard fondamentale :

Dans le cas dramatique où les bombes accumulées par les grandes nations de l'occident auraient éclaté, que seraient devenus les rares survivants ? Auraient-ils été capables de tirer les enseignements nécessaires pour éviter que cela ne se reproduise ? L'humanité est elle, au fond, capable de tirer des leçons de ses erreurs ?

La raison positive et éclairée a-t-elle les moyens de s'imposer face au pragmatisme et à la rationalité froide des états ? Le devenir tout entier de l'humanité reposera peut-être un jour sur la réponse à cette question majeure.

Jérôme Dalotel

Synopsis

Protégé par le surplomb d'une falaise et les épaisses murailles d'un château, un groupe d'amis survit miraculeusement au souffle dévastateur d'une bombe à Hydrogène.

Forcés de s'accommoder à la réalité dramatique d'un monde ravagé, ils tentent de construire les outils de leur propre survie avant de se retrouver confrontés à d'autres survivants. Mais l'affrontement est inévitable.

Le manque de ressources et la méfiance amènent les deux groupes à reproduire malgré eux et à petite échelle, les mêmes mécanismes que ceux qui ont entraîné la destruction du monde. La mort accidentelle d'un des membres du groupe devenant le prétexte à une guerre fratricide entre les survivants

Dans une réflexion globale sur les choix politiques d'une société, le constat pessimiste s'impose de lui-même : La démocratie demeure fragile quand la survie est au cœur des débats.



Note d'intention

Malevil est avant tout un château et c'est à la lourdeur de ses murs que les survivants doivent leur survie. C'est la raison pour laquelle nous avons voulu faire de la cave du château de Malevil, le lieu unique d'expression. Dans la pénombre austère d'une cave devenue un lieu de vie, une zone protégée du monde extérieure où rien ne saurait arriver à ceux qui s'y réfugient.

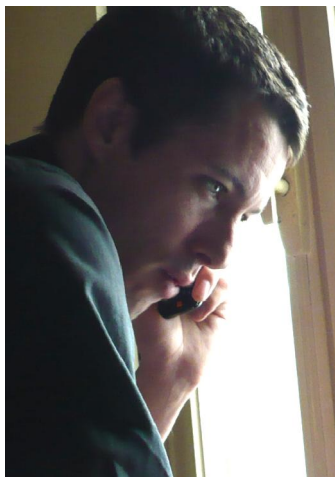
Le dénuement est une des premières difficultés à laquelle les survivants sont confrontés et c'est pourquoi, nous avons choisi la légèreté des décors et la simplicité des lumières, tout en recherchant cette image de chaleur et de protection, que les personnages viennent chercher dans ce lieu devenue familier.

*Le support musical demeurera léger, sobre et faiblement mélodique. Le monde est devenu silencieux et seuls quelques rires peuvent encore l'égayer. **Kevin Proust**, qui avait déjà signé la bande musicale Yiddish de Dreyfus..., apportera ici, toute la légèreté de son inspiration. A pas feutrés.*

Jérôme Dalotel



L'équipe de création



Jérôme Dalotel - Metteur en scène et dramaturge

Lecteur passionné de l'œuvre de Robert Merle, et de *Malevil* en particulier, **Jérôme Dalotel** est comédien, metteur en scène et scénariste.

Comme scénariste, il a participé à la conception de quatre courts métrages, « Correspondance », « Encore un matin », « Le nez rouge » et « Le concours », au sein du collectif Jet d'Halu, et signe avec « Ceux de Malevil » sa première adaptation pour le théâtre.

En tant que metteur en scène, il a assuré la direction de plusieurs spectacles, notamment « La boîte en Coquillage » de Philippe Beheydt, « Médée » de Jean Anouilh, et « Le roi se meurt » d'Eugène Ionesco.

Comédien de formation, il a travaillé pendant deux ans avec la compagnie ATM puis est entré dans la Troupe de l'espace Marais en 2009, où il joue actuellement en alternance dans « L'avare » de Molière, « l'île des esclaves » de Marivaux, « L'étranger » d'après Albert Camus, « Le malade imaginaire » de Molière et « Antigone » de Jean Cocteau.



Luc Baboulène – Emmanuel Comte

Venu de la comédie musicale, il rejoint le monde théâtral par une formation chez Fact avec S. Eigerman et E. Gerard puis auprès de R. Acquaviva aux ateliers du Sudden. Il enchaîne plusieurs projets classiques : « Macbeth », « Le médecin volant », « L'école des maris », « L'Avare », « La Double inconstance de Marivaux », « l'île des Esclaves », ainsi que des modernes, « A l'abordage » d'Emmanuel Ducluzeau et « Antigone » de Jean Cocteau. Il travaille avec divers metteurs en scène au Théâtre du Nord-Ouest comme Jean-Luc Jeener pour « Le Roi Lear » de W. Shakespeare ou Jean Tom pour « Les Fâcheux » de Molière.



Maxime Tebeka - Momo

Diplômé de l'école supérieur du Spectacle et du cours Simon, Maxime dispose d'un solide formation à la scène. Il est également co-auteur d'un spectacle à Sketch « Poussière et Mélancolie » au sein du collectif « Paris Brûle-t-il ? » dont des extraits ont été présentés en café-théâtre, et notamment au Splendid, où il a reçu un accueil particulièrement enthousiaste. Co-réalisateur et comédien, il a travaillé sur de nombreux court-métrages, ainsi que sur deux séries « Ex.com » et « Stagiaires », avant d'être remarqué pour son style flamboyant dans Dreyfus ... de Jean-Claude Grumberg, au sein de la compagnie ATM.



Kevin Proust - Colin

Après des études au collège et lycée "Les francs-Bourgeois" et quatre ans de formation théâtrale dans la compagnie : "Les Sales gosses", il entre à l'université Paris 7 Denis-Diderot en psychologie clinique. C'est au cours de ses études qu'il rencontre Maud Jean d'heur, qui lui propose de monter Dreyfus, de Jean-Claude Grumberg. Après le succès de Dreyfus, il poursuit son itinéraire en intégrant l'équipe de « Ceux de Malevil », tout en poursuivant un doctorat de Psychologie. Musicien, il a signé la bande originale de Dreyfus avec la compagnie ATM et créé l'environnement musical et sonore de « Ceux de Malevil ».



Florian Pierre - Peyssou

Il se passionne pour la comédie dès son plus jeune âge, suivant des cours de théâtre dès l'enfance et participant à des spectacles. Pour parfaire sa formation, il suivra ensuite les cours Florent et Spivakoff. Comédien polyvalent et éclectique, il a participé à divers type de production tel que clips, fictions radiophoniques, spectacles ("Ben-Hur"), courts-métrages ("la bonne idée", "le miroir", "le contrat",...) mais aussi sur les planches de théâtre, notamment dans : "la fureur des princes", "allez vous faire aimer", "les indes" et avec la compagnie Acteur toi-même: "Dreyfus...".



Hélène Robin

Formée par Sacha Pitoëff, puis par Jean-Laurent Cochet, Hélène Robin a toujours su alterner son amour des classiques et de la tragédie avec sa curiosité pour le théâtre de création, la comédie ou le vaudeville, ce qui la conduit à servir non seulement Racine et Molière, Giraudoux et Beaumarchais, mais aussi Obaldia, Gombrowicz, Pirandello.



Lucie Jousse - Miette

Elle a commencé très jeune au théâtre dans Peer Gynt mis en scène par S. Braunschweig. Depuis elle a joué dans « Aux Larmes Citoyen » et « Le songe d'une nuit d'été » mis en scène par R. Acquaviva ainsi que dans Cymbeline mis en scène par C. Dréant et Les Joyeuses Commères de Windsor, mis en scène par Idriss. Également dans Andromaque et 1984 mis en scène par François Bourcier. Par ailleurs Lucie a tourné dans différents téléfilms, Une Maison dans la tempête réalisé par Christiane Leherissey, L'Année des grandes filles par Jacques Renard, ainsi que dans de nombreux courts métrages dont : La Loge de D. Jeanneau, Amnésie de M. Tommaz. Elle joue actuellement dans Barricades! une création contemporaine écrite par Alain Guyard et mise en scène par F. Bourcier.



Nicolas Rager - Jacquet

Comédien depuis l'âge de 13 ans, Nicolas mène de front sa carrière de comédien et ses études universitaires. Il rejoint Paris afin de suivre les cours à l'Atelier Théâtre Frédéric Jacquot durant trois ans sous la direction de Frédéric Jacquot, d'Erick Vayn et de Jean-Patrick Gauthier. Durant la saison 2007/2008, Nicolas intègre la Cie Sissia Buggy. Il joue dans « L'avare » et « Le Malade Imaginaire », « L'Île des Esclaves de Marivaux » et « Antigone » de Cocteau. Puis dans « Les Anges de l'Enfer », spectacle muet de Nydia Hetherington, d'abord à Paris puis lors du Camden People's Theatre, festival londonien. Il intègre, début 2009, le spectacle pour enfant « Et si on fabulait ! » et rejoint en octobre 2009 La Comédie Italienne dans un spectacle jeune public intitulé « Scapin et Arlequin sur la Lune. »



Jean-Hugues Courtassol - Meyssonier

Premier prix du conservatoire d'Art Dramatique de Nice, il travaille actuellement sur « Barricades ! » sous la direction de F.Bourcier. Il a joué dans la comédie musicale Monte Christo créée par G. de Moura, L'importance d'être constant m.e.s par Astrid Hauschild. Ainsi que dans Andromaque m.e.s par F. Bourcier, L'éveil du printemps m.e.s de C.Carayol, Britannicus, Le Bourgeois gentilhomme et Les Femmes Savantes m.e.s par R. Acquaviva, Les Caprices de Marianne et bien d'autres... m.e.s de R-Albaladejo, L'Histoire du soldat m.e.s par Audrey Vallarino à l'Opéra de Nice.et en anglais dans Camino Real.



Massimiliano Verardi - Fulbert de Naud

Comédien franco-italien, il obtient le diplôme du Centro Nazionale Sperimentale di Cinematografia (Rome). Remarqué par Edoardo de Filippo, en 1995 il entre dans la « Compagnia di Commedia dell'Arte d'Eduardo de Filippo », dans laquelle il travaille plusieurs années. Dès 1990, il travaille entre l'Italie et la France, comme metteur en scène, réalisateur de courts métrages et comédien. Se perfectionnant dans la mise en scène, il s'attaque à des genres différents, réalisant plusieurs projets qui trouvent consensus parmi le public italien et français. Il est également, professeur d'Art dramatique et de Technique de mise en scène.



Chloé Démurger – Catie

Elle entre au Sudden Théâtre dirigé par Raymond Acquaviva en 2004. Chloé a tourné dans « La loge » un cours metrage réalisé par Daniel Janneau et l'été 2008 dans le spectacle « D'âmes en lames », spectacle d'escrime et de théâtre au Chateau Royal de Blois sous la direction de Laurent Tixier. Au mois de juin 2009 elle interprète joue dans « On purge bébé » mis en scène par Oscar Sisto. Puis revenant à ses premiers amours elle participe à une création d'un spectacle de commédia del arte joué à l'occasion des retours des cendres de Diane de Poitiers au château d'Anet dans le rôle d'Arlequin.

La Compagnie Acteur Toi-Même !

La Compagnie ATM, fondée par Maud Jeand'heur voit le jour en décembre 2004 à Paris.

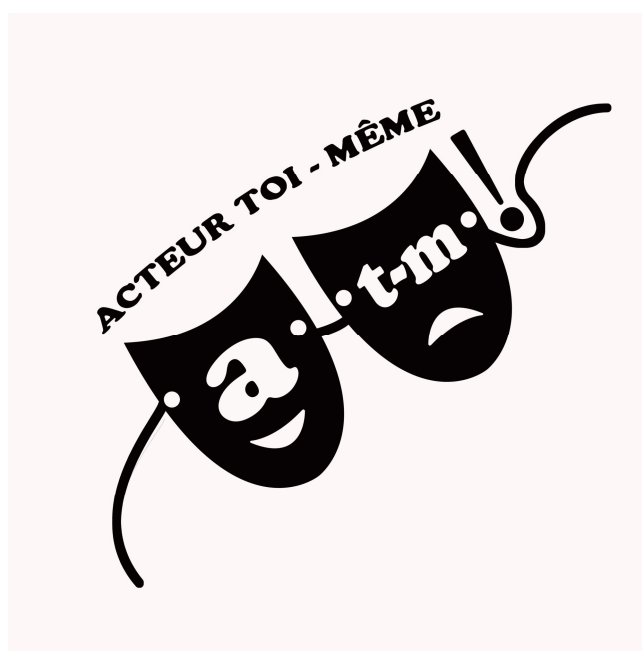
Elle monte son premier spectacle, **Skinner** de Michel Deutsch, en 2004 et 2005 avant de tomber en 2006 sous le charme Yiddish du texte de Jean Claude Grumberg, **Dreyfus** ...

Après une série de représentations parisiennes, la troupe présente cette pièce sous la forme d'un spectacle de rue à Avignon en 2006.

De retour à Paris, le spectacle est présenté dans des centres d'animation en 2007 et 2008 avant de jouer une saison entière au Théo Théâtre en 2009 où il rencontre un franc succès.

Décidée à poursuivre son itinéraire, la troupe s'atèle à la création d'un nouveau spectacle.

Ceux de Malevil, adaptée de l'œuvre de Robert Merle, est créée en 2010 en collaboration avec la troupe du **Prométhée Circus**, au théâtre de l'espace Marais, le 7, 8 et 10 mai et reçoit un accueil extrêmement chaleureux.



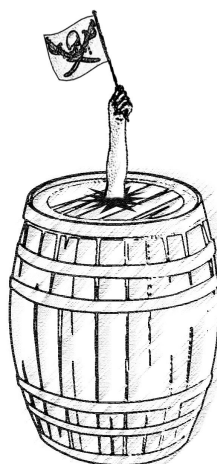
La compagnie des Barriques

La compagnie des Barriques tend avant tout à défendre des créations théâtrales contemporaines.

Pour cela, elle met au service du théâtre toutes les disciplines artistiques qui peuvent le rendre plus accessible au grand public, comme la danse, le chant, la peinture, les arts du cirque, le mime, la vidéo, la photo etc ...

C'est au sein de la création de *Barricades !* que les comédiens de cette pièce ont décidé de créer leur propre compagnie, « les Barriques », surnom qu'on leur a attribué depuis le début de l'aventure. Sortant tous diplômés des Ateliers du Sudden (école de théâtre dirigée par Raymond Acquaviva) ils ont décidés de concrétiser l'esprit de troupe qui s'était formé lors de leur travail sur la pièce. Au fil des répétitions s'est révélée une dynamique telle qu'il leur a paru évident que le théâtre engagé était désormais le théâtre qu'ils voulaient défendre. A une condition : qu'il soit ludique et encore une fois, accessible à tous. Un théâtre engagé dont le but n'est pas d'être affilié à quelques partis politiques que ce soit mais d'ouvrir le spectateur à la réflexion par le biais du divertissement.

Barricades ! a été créée en mai 2008 à Paris au Sudden Théâtre, à l'occasion du quarantenaire de mai 68. Depuis elle a été un des succès du Festival d'Avignon Off 2009 au théâtre de la Poulie (sélectionnée dans les 10 coups de cœur du club de la presse) ainsi qu'au même festival en 2010 au théâtre du Grand Pavois. Par la suite elle a été jouée à Paris au théâtre du Petit Saint Martin et du Mouffetard. La compagnie des Barriques prépare actuellement sa présence au Festival d'Avignon Off 2011 avec une création sur les poètes de la résistance.



Impressions du public

-Magistral -

Une pièce superbement jouée : Les acteurs qui incarnent Emmanuel, Fubert et Messonier sont tout simplement brillants, le spectateur est littéralement plongé dans l'oeuvre de Robert Merle : un plaisir pour ceux qui ont lu le livre, une chance pour ceux qui le découvre.

-A voir

Très bonne mise en scène. Des acteurs de grands talents en devenir. Musique très intéressante

-Sans hésiter. -

Malevil revisité au théâtre, c'est un exercice périlleux... Mais effectué avec brio par cette compagnie. On s'attache vite aux personnages et à leurs richesses, et on se surprend à rester rivés à leurs péripéties. Globalement très bien joué, c'est un régal. J'y retournerai, et je le conseille !

-A voir ! -

Un spectacle intéressant et très instructif. On se pose des questions et ça fait du bien ! Cette jeune troupe à de l'avenir, malgré une mise en scène très sobre du fait de peu de moyens, on devine un talent évident chez chaque comédien. Un bravo particulier au jeune metteur en scène qui a lui-même écrit l'adaptation du roman de Robert Merle à la scène, un énorme travail !

-Bravo ! -

Une très bonne adaptation même si elle n'est pas entièrement fidèle au livre. Bravo aux comédiens !

-Génial -

On ne s'ennuie pas une seule seconde dans cette pièce magistralement interprétée

-on repart avec plein de réflexion... -

Très belle pièce qui fait réfléchir. Acteurs convaincus et tous excellents Fulbert, dans un rôle très difficile dans le positionnement humain, est très touchant (au sens large du terme) Bravo à tous et merci

Propos recueillis sur le site billettereduc.com

Contacts

Compagnie Acteur Toi-Même

Maud Jean d'heur

06 21 03 02 72

Compagnie des Barriques

38 villa des Tulipes, 75018 Paris

compagniedesbarriques@hotmail.fr

Lucie Jousse

Lucie.jousse@hotmail.fr

06 88 15 07 11

Diffusion

Jérôme Dalotel

jerome.dalotel@gmail.com

06 74 14 09 37

06 64 74 57 96

