

Une coproduction Théorème de Planck, Les Barriques, L'éveil présente :

# «*Si Molière nous était conté*»

Spectacle conçu et commenté par Jean Terensier

Mise en scène : François Bourcier

Régie : Manon Garcin



**Spectacle illustré par les scènes marquantes de l'auteur, en costumes XVIIe :**

Les Fâcheux, L'École des Femmes, Tartuffe, Don Juan, Le Misanthrope,  
Le Médecin malgré lui, L'Avare, Les Femmes Savantes, Scapin/Malade Imaginaire ...

Interprètes: Claire Chauchat, Matthieu Hornus, Lucie Jousse,  
François Bourcier, Jean Terensier.

**Renseignement : 06 13 01 09 93**

# NOTE DU CONFÉRENCIER

## *Genèse.*

*Jean Terensier présente, depuis dix ans des conférences littéraires. C'est de sa rencontre avec François Bourcier, metteur-en-scène, qu'est née l'idée d'étayer par des scènes, les auteurs présentés.*

*Bien sûr, nous aurions pu agrémenter ces conférences d'extraits de pièces télévisuelles, mais cela ne nous satisfaisait qu'à moitié. Un spectacle en « live » nous paraissait beaucoup plus intéressant. François Bourcier a contacté les comédiens de la « Compagnie des Barricades » qu'il avait déjà dirigé. Ceux-ci se montrèrent enthousiastes par cette forme nouvelle de faire connaître un auteur : ses luttes, ses triomphes, ses amours ; chacune des scènes choisies étant placée dans son contexte, son juste temps, son environnement.*

*Ainsi, pour Molière, comprendra-t-on davantage le scandale suscité par la compagnie du Saint Sacrement, en écoutant Tartuffe dévoiler son hypocrisie à Elmire, pourra-t-on vibrer sur sa jalousie en écoutant les accents douloureux d'Alceste vis à vis d'une Célimène coquette et qui ressemblait tant à sa femme Armande.*

*Une manière originale de réviser nos grands auteurs, le roman de leur vie, de permettre à un plus large public de les rencontrer ou de mieux les connaître, en conservant le panache traditionnel (costumes XVIIe) et, en même temps en transmettant les émotions qui nous touchent comme s'ils étaient proches, des amis que l'on aime...*

*Jean Terensier.*

# *Quelques photos du spectacle*



*L'École des Femmes*



*Scapin, Le Malade Imaginaire et  
La Mort de Molière*



*Les Fâcheux*



*Les Fâcheux*

# NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

## *Des scènes en situation.*

*L'idée était de pouvoir illustrer les grandes rencontres de la vie de Molière au travers de ses œuvres.*

*Il fallait proposer une véritable mise en scène originale tout en respectant l'époque et l'univers de Molière.*

*Costumes d'époque. Maquillage également et la lumière qui reproduit l'éclairage à la bougie des scènes du XVIIème.*

*Le décor est très simple : un fauteuil Louis XIV . C'est autour de cet objet symbolique , véritable présence absente de Molière que la mise en scène s'articule.*

*Celle ci s'inscrit dans le même respect du style (travail du vers et de la prose si particulière de Molière...) et signe une lecture de l'œuvre au regard d'aujourd'hui.*

*Un véritable exercice de style, porté par quatre excellents acteurs . Et un cinquième , le conférencier qui tout en restant en dehors de la scène incarne plusieurs grands rôles ( Harpagnon, Arnolphe...) comme un lien à l'éternité de ces grandes scènes que chacun connaît, mais qu'il faut voir jouer en « Live » !*

*Pari réussi qui donne à cette conférence toute son originalité et permet à chacun de lier histoire et théâtre ! Beau programme.*

*François Bourcier.*

# RÉSUMÉ

...

*C'est l'ascension, le rêve devenu réalité, troupe de «Monsieur», puis du Roi... Ce sont les triomphes de ses grandes comédies sombres qui étonnent et qui choquent (Tartuffe, Don Juan, Le Misanthrope, l'Avare, les femmes savantes). Ce sont les farces transcendées par le style élégant et fluide du «Patron» (Sganarelle, le médecin malgré lui, Scapin). Ce sont les coûteuses machineries de décors multiples, de costumes, de musiques de Lully, ballets...ordonnés par le Roi Soleil pour sa gloire ( Les plaisirs de l'Ile enchantée, Georges dandin, Psyché, le bourgeois Gentilhomme). C'est l'homme devenu riche, considéré, qui permet à de jeunes talents de s'épanouir (Baron, Racine). Ce sont les coups bas, les trahisons, les amours déçus, la maladie toujours présente que l'on surmonte. C'est le 17 février 1673, cette troisième représentation du «Malade Imaginaire», le «juro», mimique comique en dissimulant le mouchoir taché de sang....*

*C'est le seul grand poète du XVIIe siècle à ne pas se contenter d'écrire des chefs d'œuvre impérissables mais à se produire sur scène, «à payer de sa personne» jusqu'à l'épuisement C'est le comique qui fait rire le roi «à s'en tenir les côtes» ...*

*Mais qui sait si bien dire :*



*Trahi de toutes parts, accablé d'injustices  
Je vais sortir du gouffre où triomphent les vices  
Et chercher sur la terre un endroit écarté  
Où d'être homme d'honneur on ait la liberté.*

...

# *Quelques photos du spectacle*



*Tartuffe*



*Le Misanthrope*



*Don Juan*

# L'EQUIPE

## Jean Terensier : Conférencier / Comédien (CV complet joint à part)

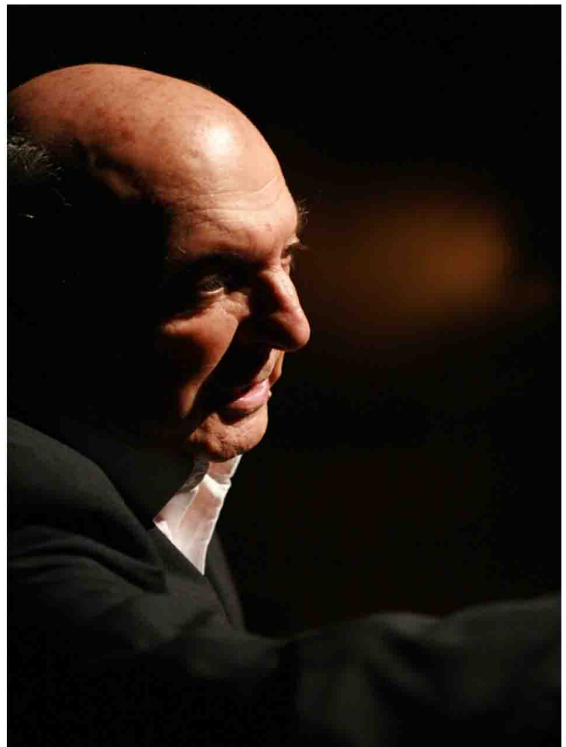
- Comédien ( une soixantaine de rôles classiques et modernes)  
Dernier rôles joués : O'Brien dans la pièce «1984» de George Orwell au théâtre Ménilmontant de 2008 à 2010.
- Metteur en scène ( une trentaine de réalisations : «Les patients» d'Auduberti, «L'annonce faite à Marie » de Paul Claudel, « L'avare », reprise d'Andromaque et des fourberies de Scapin, etc. )
- Ex-Directeur du Théâtre de L 'Alliance Française
- Conférencier  
Cycle Les auteurs politiques du XIXeme : Hugo, Lamartine, Zola, Daudet, Sue  
Cycle Aimer les auteurs du XVIIeme : Corneille, Molière, Racine, La Fontaine  
Cycle d'auteurs étrangers : Shakespeare, Ibsen, Wilde, Tchekhov  
Conférence interprétée: L'année sanglante (événements 1870/1871)
- Co- Directeur de « Connaissance des Classiques »  
(Première compagnie de théâtre et enseignement en France)
- Auteur de deux ouvrages sur le Moyen Age  
(Publiés par les éditions Bordas)
- Scénariste à TFI ( trois dramatiques )
- Sociétaire-adjoint de la S.A.C.D.

### En préparation:

- Conférences « Ces audacieuses femmes de lettres » (George Sand, Colette, Simone de Beauvoir, Marguerite Duras)
- Un spectacle sur Marcel Proust.

### Nouveaux cycles:

- Spectacles avec comédiens «Si Molière nous était conté», «Si Racine nous était conté, «Si Musset nous était conté»



# L'EQUIPE

## FRANÇOIS BOURCIER : METTEUR EN SCÈNE / COMÉDIEN

Acteur formé à l'Ecole de la Rue Blanche puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans les classes d'Antoine Vitez, de Jean-Pierre Miquel et Jacques Serres. Il joue à la Comédie Française dans Sertorius et Le Voyage de Monsieur Péricchon. Avec Jean-Marc Barr dans Technique pour un coup d'état mis en scène par Daniel Mesguich. Dans Hamlet mis en scène par Antoine Vitez ; il tient le rôle principal dans Le Premier d'Horowitz au théâtre La Bruyère. On le retrouve dans ses propres mise en scène : Le malade imaginaire avec Jean-Claude Dreyfus, ou encore Don Quichotte.

Il joue depuis trois ans Lettres de délation sous l'occupation, d'Alain Guyard (Molière 2006 des étudiants) dans laquelle il incarne une vingtaine de personnages. Il joue actuellement Résister c'est Exister d'A. Guyard. Il a mis en scène plus de trente pièces, dans des genres volontairement différents. Pour le théâtre subventionné, il met en scène L'Avare au TGP St Denis, La Belle et la Bête au CDN Nord-Pas-de-Calais. Pour le théâtre privé, Le dernier Templier à la Métaphore chez Daniel Mesguich. Il met en scène Sophie Forte, Bernard Mabille et Yves Lecoq dans leurs « one man shows ». Depuis octobre 2007 Le Secret du Temps Plié où il dirige le comédien et auteur Gauthier Fourcade est un véritable succès.

Il a été récompensé à plusieurs reprises, notamment pour Moi, Cagliostro, Magicien et Messie (Prix Théâtre des Rencontres Internationales Georges Brassens en 1989) ; nominé aux Molières en 1994 et en 1996 pour le spectacle de Sylvie Joly, meilleur spectacle comique. Il a créé plusieurs pièces en 2010: Femmes passées sous silence, Le dernier jour d'un condamné à mort à la mise en scène ; et Entre Chien et Loup en tant que comédien. Il travaille actuellement sur de nouveaux spectacles : La Dame Sanglante et le nouveau spectacle de Gauthier Fourcade à la mise en scène ; et Outlaw in Love avec la double casquette de comédien et de metteur en scène.





# L'ÉQUIPE

## CLAIRE CHAUCHAT : COMÉDIENNE

*Claire découvre le Théâtre lors d'un stage à la Cartoucherie de Vincennes. Elle décide alors d'entrer Aux Ateliers du Sudden (école dirigée par Raymond Acquaviva) et en sort diplômée en 2006. Depuis, elle a surtout joué au Théâtre. Après des auteurs comme Racine, Molière, Montherlant, Wilde, Camus, Bouchard, Tremblay et d'autres; on la retrouve aujourd'hui dans la pièce d'Alain Guyard : Barricades!*



## MATTHIEU HORNUSS : COMÉDIEN

*Matthieu s'initie au théâtre grâce à l'improvisation. Il intègre après quelques années les Ateliers du Sudden (école dirigée par Raymond Acquaviva) dont il sort diplômé en 2007. Il joue au théâtre et tourne dans plusieurs téléfilms, publicités, courts-métrages ou émissions de télévision. Il tourne actuellement dans l'émission Tout le Monde il est Beau sur Canal+ et joue Barricades! au Vingtième Théâtre Après trois années de succès en Avignon. Pièce sélectionnée dans les 10 coups de coeur de la presse en 2009.*

## LUCIE JOUSSE : COMÉDIENNE

*Très jeune, Lucie intègre l'École des Enfants du Spectacle et suit parallèlement les cours d'Annie Fratellini à l'École du Cirque et des cours de flûte traversière au Conservatoire du 18ème arrondissement de Paris. Après deux ans de formation aux Cours Florent, elle entre aux Ateliers du Sudden (dirigés par R. Acquaviva) et en sort diplômée en 2007. Elle tourne également dans plusieurs téléfilms. Elle joue actuellement dans Barricades et Malevil.*



# DÉROULEMENT DES «SI»

## Si Molière nous était conté : « *Lumière et Ombres* »

Extraits choisis :

- *Les Fâcheux*
- *L'école des femmes* : Agnès et Arnolphe
- *Le misanthrope* : Alceste et Arsinoé
- *Tartuffe* : Elmire et Tartuffe
- *Don Juan* : Sganarelle, don Juan, et le pauvre
- *L'Avare* : Harpagon et Frosine
- *Le médecin malgré lui* : Sganarelle et Martine
- *Les femmes savantes* : Armande et Henriette
- *Le malade Imaginaire* : Argan et Toinette

## Si Corneille nous était conté : « *Mourir pour le Devoir* »

Extraits choisis :

- *Mélite* : Tircis et Mélite
- *Le menteur* : Géronte et Dorante
- *Le Cid* : Les stances de Rodrigue / Monologue de Don Diègue
- *Cinna* : Cinna et Emilie
- *Polyeucte* : Pauline et Polyeucte
- *Horace* : Les imprécations de Camille
- *Attila* : Attila et Ildione

## Si Racine nous était conté : « *Et de secrètes larmes...* »

Extraits choisis :

- *Andromaque* : Andromaque et Pyrrhus / Monologue d'Hermione  
Fureur d'Oreste
- *Britannicus* : Néron et Junie
- *Bérénice* : Titus et Bérénice
- *Phédre* : Phédre et Hippolyte
- *Esther* : Prière d'Esther

# *Quelques photos du spectacle*



*L'Avare*



*Tartuffe*



*Les fâcheux*



*Les Femmes Savantes*

# TECHNIQUE

## LUMIÈRES :

- 4 barres T10 (Rampes)
- face chaude
- face froide
- contre chaud
- contre froid
- 1 PC pour une douche lumière milieu plateau
- 2 PC en latéraux
- 1 PC pour la table de conférence

## SON :

- 1 micro HF pour le conférencier  
(en fonction de la taille de la salle)

## DÉCOR :

- 1 fauteuil style XVIIIème

Durée du spectacle : 1h45min

Conditions financière : Cinq comédiens et un régisseur

( défraiement + voyages non inclus)

- Une représentation : 3300 €
- Deux représentations dans la même journée  
( une scolaire durée 1h + une soirée ) : 4950€

# CONTACTS

## RENSEIGNEMENTS :

*Jean Terensier*

*TEL : 06 13 01 09 93*

*MAIL : jean.terensier@numericable.fr*

## PRESSE ET DIFFUSION :

*Boris Gasiorowski*

*TEL: 06 68 80 14 93*

*MAIL : artsmoony@gmail.com*

## COMPAGNIE THEOREME DE PLANCK

*MAIL : francoisbourcier@hotmail.fr*

## COMPAGNIE DES BARRIQUES

*MAIL : contact@compagniedesbarriques.com*

*WEB : www.compagniedesbarriques.com*

## PHOTOGRAPHIE :

*Caroline Coste*

*TeEL: 06 18 31 73 95*

*MAIL : ccoste@hotmail.com*